

# INCONTRI con la MUSICA

## Concerto di Natale

omaggio al Vescovo di Brescia  
S. E. Mons. Pierantonio Tremolada

### VOCI BIANCHE SANTA CECILIA

Maura Zoni, *violino*  
Stefano Lonati, *violino*

Francesco Rebecani, *tromba*  
Luigi Panzeri, *organo*

Mario Mora, *direttore*

lunedì 18 dicembre 2017  
ore 21

BASILICA DI SANTA MARIA  
DELLE GRAZIE  
Brescia

con la partecipazione  
e il contributo di:



COMPAGNIA DEI CUSTODI  
DELLE SANTE CROCI



CONFRATERNITA ORATORIO-SANTUARIO  
S. MARIA DELLE CONSOLAZIONI



COMUNE DI BRESCIA



con il sostegno di



FONDAZIONE CONTE  
GAETANO BONORIS



FONDAZIONE ASM  
Gruppo 32a

Da molti anni il **Concerto di Natale** del *Coro di Voci Bianche Santa Cecilia* è un appuntamento immancabile nella settimana che precede in Natale.

Questo consueto evento si arricchisce di un ulteriore significato in prossimità del primo Natale celebrato da **S. E. Mons. Pierantonio Tremolada** come vescovo di Brescia.

*Fondazione Diocesana Santa Cecilia* e *Associazione Amici della Scuola Diocesana di Musica Santa Cecilia* si uniscono alla *Compagnia delle Sante Croci della Cattedrale di Brescia* e alla *Confraternita dell'oratorio-santuario di Santa Maria delle Consolazioni* nel rendere omaggio con questa serata al Vescovo e alla città.

La **Basilica di Santa Maria delle Grazie**, luogo sacro di straordinaria bellezza molto caro ai bresciani, nella storia della nostra città ha rivestito un importante ruolo anche in ambito musicale: nel corso del Seicento presso il Santuario hanno operato compositori di grande rilievo.

Il cospicuo **Fondo Musicale Santa Maria delle Grazie**, recentemente depositato presso l'*Archivio Musicale del Seminario di Brescia*, curato dalla *Fondazione Diocesana Santa Cecilia*, è ora ancor più facilmente consultabile, insieme ad altri fondi, grazie a un impegnativo lavoro di catalogazione in SBN (Servizio Bibliotecario Nazionale), reso possibile da un contributo di *Regione Lombardia*. Il Fondo comprende brani sacri e profani, anche in forma manoscritta e autografa, di musicisti non solo bresciani.

Dal *Fondo prezioso dell'Archivio Musicale del Seminario di Brescia* ascolteremo due *Ave Maria* di **Paolo Chimeri** (1852-1934). La prima è per soprano, coro (due soprani e contralto) e armonium, in Re maggiore; la seconda, riportante la dedica "per



Gaetano Cresseri, *Lezione di musica*  
(il maestro Paolo Chimeri al pianoforte con tre giovani dell'Istituto Rossini), Brescia, IPAB Casa di Dio.

la Madonna delle consolazioni” è per coro a tre voci pari (due soprani e contralto) a cappella, in Do maggiore.

Musicista ed esperto didatta, maestro di Arturo Benedetti Michelangeli e a lungo insegnante “gratuito” di pianoforte presso l'Istituto Venturi, Chimeri trascorse gli ultimi anni di vita insegnando educazione musicale presso l'Istituto Rossini in via dei Mille, fra le cure delle fanciulle orfane

di guerra e le visite degli amici, il più assiduo dei quali era **Angelo Canossi**. La figura del poeta bresciano è, in qualche modo, evocata nell'*Ave Maria per la Madonna delle consolazioni*, in quanto l'omonimo oratorio-santuario posto sulla pendice meridionale del Castello divenne il luogo deputato, proprio per volontà e insistenza di Canossi, a ricordare i caduti della Grande Guerra ai rintocchi della “campana della memoria”, fusa nel 1921 e destinata a suonare ad ogni tramonto.

Stasera, tra gli altri brani in programma, vengono quindi restituite all'ascolto composizioni che, diversamente, sarebbero rimaste “mute” e che evidenziano come la musica sia sempre una preziosa testimonianza della storia civile e religiosa di una comunità.

## Concerto di Natale

### **Discanto del XII secolo**

Veni, veni, Emanuel

**Andrew Moore** (1954)

A Day of Glory

**Giorgio Golin** (1933-2006)

Al tuo presepe

**John Newton** (1725-1807)

Amazing Grace

**Luigi Panzeri** (1965)

Quem vidistis, pastores

**Malcom Archer** (1952)

The Holly and the Ivy

Coro di voci bianche Santa Cecilia

Luigi Panzeri, *organo*

Mario Mora, *direttore*

**Arcangelo Corelli** (1653-1713)

Sonata in trio op. 3 n. 2

*Grave - Allegro - Adagio - Allegro*

Maura Zoni - Stefano Lonati, *violino*

Luigi Panzeri, *organo*

**Paolo Chimeri** (1852-1934)

Ave Maria “per la Madonna delle Consolazioni”

Ave Maria

**Canti tradizionali inglesi**

Ding Dong! Merrily on High

We wish You a Merry Christmas

**Mauro Zuccante** (1962)

Il Signore è il mio pastore

**Leonard Cohen** (1934-2016)

Hallelujah

**Christopher Tambling** (1964-2015)

Ragtime Carol

**Felix Mendelssohn Bartholdy** (1809-1847)

Hark! The Herald Angels sing

Coro di voci bianche Santa Cecilia

Francesco Rebecconi, *tromba*

Maura Zoni - Stefano Lonati, *violino*

Luigi Panzeri, *organo*

Mario Mora, *direttore*

Il **CORO DI VOCI BIANCHE SANTA CECILIA** di Brescia è stato affidato fin dalla sua costituzione (2003) a Mario Mora. Si è esibito in saggi scolastici, in alcune celebrazioni della Cattedrale di Brescia (anche trasmesse in diretta da RAI), in diverse manifestazioni promosse da associazioni bresciane, e ha partecipato ad alcuni concerti tenuti da *I Piccoli Musicisti* di Casazza (Bg). La qualità del coro ha raggiunto negli anni livelli di eccellenza testimoniati dal conseguimento di primi premi e prestigiosi riconoscimenti: nel 2005 al 23° Concorso Corale “Franchino Gaffurio” di Quartiano e nel 2007 al 4° Concorso Nazionale Corale Voci Bianche di Malcesine. Il coro ha poi partecipato a importanti appuntamenti di rilievo nazionale (nel 2009, concerto inaugurale del 5° Concorso Nazionale su invito de “Il Garda in coro” di Malcesine e, nello stesso anno, concerto inaugurale presso la Basilica di San Marco a Milano nell’ambito della stagione “Sinfonicamente” promossa dalla *Fondazione Radici nel Futuro*). Nel 2010, al 28° Concorso Nazionale Corale “Franchino Gaffurio” di Quartiano, ha conseguito la “fascia di merito oro” per la sezione cori giovanili. Nel gennaio del 2012, per il “Giorno della memoria”, ha realizzato l’opera per bambini *Brundibár* di Hans Krása, riscuotendo vivissimo successo. Nel giugno del 2014 il coro ha collaborato con l’*Orchestra di Fiati della Vallecamonica* per l’esecuzione della Sinfonia n. 4 di Johan de Meij, sotto la direzione dell’autore.

**MARIO MORA** ha studiato pianoforte, organo e musica corale. È fondatore (1986) e direttore artistico della Scuola di Musica, del Coro di voci bianche, del Coro giovanile e dell’Ensemble vocale femminile *I Piccoli Musicisti* di Casazza (Bg) con cui svolge un’intensa attività artistica con concerti e incisioni. Ha collaborato con teatri, orchestre e direttori quali R. Chailly, R. Gandolfi, H. Rilling, G. Garrido, R. Barshai, C. P. Flor, J. Tate, W. Marshall, S. Mercurio, P. Schreier, E. Morricone, N. Piovani e W. Eddins. Ha tenuto corsi, convegni e atelier nazionali e internazionali sulla vocalità infantile a cori di bambini, direttori e insegnanti. È stato premiato come miglior direttore per particolari doti tecnico-interpretative al 29° e 51° Concorso Nazionale Corale di Vittorio Veneto, al 5° Concorso Corale Internazionale di Riva del Garda, al 26° e 28° Concorso Corale Nazionale di Quartiano, al 4° Concorso Corale Internazionale di Malcesine sul Garda. È membro di giuria in concorsi nazionali e internazionali. Nel 2001 è stato nominato da Giovanni Paolo II “Cavaliere dell’ordine di San Silvestro Papa” per l’attività educativa e musicale svolta in favore dei ragazzi. La Fondazione “Guido d’Arezzo” gli ha conferito il premio alla carriera “Guidoneum Award 2008”.

**LUIGI PANZERI**, diplomato in organo e composizione organistica sotto la guida di Mario Valsecchi, si è perfezionato con Luigi Ferdinando Tagliavini e Harald Vogel. Svolge intensa attività concertistica in tutta Europa ed ha effettuato

diverse registrazioni per varie case discografiche e per la radio olandese KRO. È organista ad Almenno San Salvatore, titolare dell'organo Serassi della Parrocchiale, dell'organo Bossi (1760) del Santuario della Madonna del Castello e del preziosissimo Antegnati (1588) della chiesa di Santa Maria della Consolazione. Collabora con la *Cappella Mauriziana* di Milano, l'orchestra da camera *Nova et Vetera* di Lecco, *I Piccoli Musici* di Casazza, la *Cappella Musicale del Duomo di Bergamo* e con diversi ensemble. Si occupa di ricerca e trascrizione del repertorio vocale e strumentale del Cinque-Seicento. È stato curatore, con M. Valsecchi, della rivista *Archivium Concentum* (Ed. Carrara). Membro della Commissione per gli organi della Curia Vescovile di Bergamo e della Sottocommissione per gli organi dell'Ufficio per i beni culturali della Diocesi di Brescia, ha pubblicato diversi studi di organaria. Tiene corsi e conferenze, in particolare sulla musica antica italiana, per la *Norddeutsche Orgelakademie* e per diverse accademie e università in Italia e all'estero. È docente di organo presso l'*Accademia Santa Cecilia* di Bergamo e la *Scuola Diocesana di Musica Santa Cecilia* di Brescia.

**MAURA ZONI** è diplomata in violino al Conservatorio “Luca Marenzio” e laureata in Lettere Moderne presso l'Università Cattolica di Brescia. Come strumentista collabora con diversi ensemble; in ambito musicologico ha pubblicato diverse edizioni critiche, in particolare sull'editoria a stampa della musica violinistica barocca. È docente presso la Scuola Primaria di Roè Volciano, dove è responsabile del progetto “Operadomani”, finalizzato ad avvicinare i bambini all'opera lirica. Dal 2016 ricopre la figura di insegnante specialista di musica.

**STEFANO LONATI** si è diplomato in violino presso il Conservatorio “G. Nicolini” di Piacenza sotto la guida di A. Bonomelli, approfondendo particolarmente il repertorio moderno e contemporaneo. Ha collaborato con varie formazioni orchestrali e cameristiche, con particolare attenzione alla prassi esecutiva barocca eseguita con strumenti originali. Il suo spirito eclettico e sperimentale lo ha portato di recente a collaborare con la compagnia teatrale *Scena Sintetica*, con cui ha realizzato ed eseguito le parti musicali di alcuni spettacoli teatrali. Attualmente sta lavorando ad un progetto musicale che prevede l'uso del violino elettrico a cinque corde nell'esecuzione del repertorio jazz.

**FRANCESCO REBECCANI** studia tromba con Sergio Malacarne presso la *Scuola Diocesana di Musica Santa Cecilia* e pianoforte con la prof.ssa Rosy Prestini. Dall'età di 8 anni suona nella Banda Musicale di Pralboino. Frequenta il primo anno di Liceo Scientifico. Nel 2016 ha ottenuto il primo premio ex-aequo al Concorso musicale “Myriam Giambanco Vignudelli” di Gambara per la “categoria under 16”. Nel 2016 e 2017 ha ottenuto due borse di studio per merito “in memoria di don Tullio Stefani” indette dalla *Fondazione Diocesana Santa Cecilia*.

# Coro di voci bianche Santa Cecilia



Ludovica Adinolfi  
Chiara Bandera  
Daniele Benyacar  
Maria Valentina Bino  
Giulia Bosetti  
Olga Maria Caldonazzo  
Giulia Gelmi  
Avelina Hutsalyuk  
Elisa Lombardi


Camilla Lonati  
Maria Maccarini  
Margherita Maccarini  
Laura Milesi  
Arianna Militano  
Siria Mladenovic  
Anna Morandi  
Margherita Morandi  
Greta Pelonzi

Valentina Piantoni  
Valeria Pietrobelli  
Aurora Poli  
Sara Poli  
Greta Risini  
Ilaria Salvi  
Ilaria Sarnico  
Lorenzo Tonolini  
Maria Teresa Zanoni



Si ringraziano gli enti e le persone  
che hanno reso possibile questo concerto

*Buon Natale e felice anno nuovo*

Scuola Diocesana di Musica Santa Cecilia - Polo Culturale Diocesano  
via Bollani, 20 - 25123 Brescia | Telefono 030 3712233 |  331 6739952 | Fax 030 2009477  
[www.santaceciliabrescia.it](http://www.santaceciliabrescia.it) E mail: [didattica@santaceciliabrescia.it](mailto:didattica@santaceciliabrescia.it)

   @santaceciliabrescia